

【八板南音板面】

詞人周邦彥 夜訪李師師：。初更過後 月明時 8

一個係北里 嘅佳人，一個係才子，

佢咁靈犀暗遞 繫情絲：。

把酒傳杯 燈下語，郎情妾愛略 係兩歡娛 8

嘩！豈料情興 方濃，下人就來報語，

哎呀！話君王微服 夜訪李師師：。

呢陣車駕 已臨門，係攔非易呀，

快請官人迴避啦，阿小姐接駕莫延遲 8 【腔】

【正線南音短序】

【中板】哎呀嗰陣玉人驚震無主意，

嗰個詞壇佳客亦都魄散魂飛。

佢恨無雙翅係難展翅，若被君王撞見，大難就難辭 8

唏！可歎窗外臨河無可避，

呢又聽登樓步響，嗰陣急壞李師師。

忽見，（白：吓！好彩，）床高三尺可以藏身處，

呢個詞人，無奈啦，（白：咁就匿入去啦，）

我係借酒銷愁與姐妹共啲，你睇銀杯兩隻，都有口脂紅。
 臣妾呀獨處閨房難入夢，但遙想君王行樂在深宮。
 待我把香茶奉過啦，再說從容。
 阿萬歲呀，你真係英明令人敬重嘍，
 呢！兩杯雙篲，似在筵中。（白：哦！）
 （白：哦阿師師呀，）你適才誰與共，
 嘿！何以杯盆狼藉呢，不禁疑念嘅重重。
 佢挽起玉人，龍目動呀，
 呀！龍顏大悅，歡心動，但見蠻腰款擺，似柳臨風。
 繡簾啓，等我跪接聖宮。未知君王駕幸，萬望你寬容。
 【正線尾序】
 但今夜輕車微服到花叢。
 阿師師近來係君王嘅新寵嘍，
 可惜佢治國係無能把奸臣用，啲秦樓楚館遍遊踪。
 佢嘅瘦金書法，被當代推崇。
 【稍慢】呢個風流皇帝，就係宋徽宗。
 【正線南音短序】
 暫匿片時。
 【腔】

周邦彥床底嘆五更〔唐健垣唱〕(錄音：地水南音二 C D)

曲詞及叮板譜由「南音欣賞網」(<http://naamyam.tsuenhead.org>) 提供，未經演唱者過目，內容可能會有錯漏。

誰料聖駕忽傳驚好夢，
 嗰一個姐妹倉惶避席未敢冲撞聖躬呢。
 獨留臣妾與君王共啲，哦嗰陣君王聽罷，哦！面露笑容
 （白：喂嬌呀！）我亦想念佳人情意動，
 所以欣然擺駕表情衷。
 當下重整杯盤將酒奉，阿師師貌作鎮定，故作從容呀：
 L L L
 【正線南音短序】
 并刀如水，纖手破新橙，獸香不絕相對係坐調笙。
 嗰陣天子動情把那蛇腰挽，嗰個美人巧笑眼波橫
 （白：主上！）粉黛三千都將龍駕盼，
 今夜你向誰行宿知否夜已三更。
 路上馬滑霜濃你不如就唔好返去咯，
 妾願承恩左右，伴龍顏
 （白：吓，梗係我唔返去啦，吓，一齊玩吓啦。）
 【稍快】嘩嗰陣床下詩人偷窺探，
 只見繡鞋珠履就在咫尺間。
 耳畔又聞言晏晏，
 【乙反】唉正是相聽時難不聽又難
 【短腔】

周邦彥床底嘆五更〔唐健垣唱〕(錄音：地水南音二 CD)

曲詞及叮板譜由「南音欣賞網」(<http://naamyam.tsuenhead.org>)提供，未經演唱者過目，內容可能會有錯漏。

【乙反南音單序】

【梨花慘澹驚風雨】今晚月華光，皇上倚：龍床，

心花放，我就床底暫作鴛鴦帳呀，

哀哉溫柔無望，我周邦彥膽震流重汗。

心寒身又冷，唉我未敢向茅房往，怎生令我皇上，

擺駕回宮休再浪，等我悠然馴返在床上，呀：呀：。

【乙反南音單序】

【慢板】唉周邦彥暗心傷：。正是雲雨巫山枉斷腸

我好比鸚鵡被囚，情慘愴，佢哋就紅銷帳裏咯戲鴛鴦呢。

身伴有隻蜘蛛係頻：織網，

又有隻可惡狸貓，窺伺我嘅行藏。

【中板】唉我手足如冰唔敢響，心頭帶恨又驚慌。

我怨句呀，阿師師呢你不該留主上啲，

【慢板】不該留主上，

叫我如何抵受一夜朔風寒。【長腔】

【乙反南音單序】

【正線中板】哦忽聽破曉雞鳴旭日上，

嗰一個風流皇帝尚戀溫柔鄉。

門外侍從幾番請主上，話此際百官齊集在朝堂。
 你不若暫別仙鄉回宮往，免被羣臣議論話你荒廢朝綱。
 嗶陣皇帝，醒來神惘惘，萬般呢無奈呀下龍床。
 【正線南音短序】
 【剪剪花】我神惘惘，我沉醉夢鄉，攬玉人腰不放呀。
 哎呀我醉裏人豪放呀：呀，偷睇阿師師卸衣裝呀：呀。
 呢！佢話怕相看，我偏要眼光光，擁抱玉人輕狂呀：呀。
 【正線南音短序】
 恭送帝主，喚出詩人。哎呀可憐冷壞我哋呢個俏郎君。
 不過奴奴昨夜亦難睡穩，等我奉過一杯暖酒等你定驚魂。
 （白：哦！多謝啦！）多謝你關懷勞慰問，
 不過我從今之後我哋就要兩相分。
 我不是拈酸我不敢惹恨，事關彼為天子我為臣。
 哦！喂大可一個在明來，我哋一個在暗，
 我對郎君最情真。（白：咪攪！）
 君王嘅寵愛試問誰敢近，【慢板】都係無緣份，
 世上除卻巫山都另有浮雲。
 【腔】

周邦彥床底嘆五更〔唐健垣唱〕(錄音：地水南音二 C D)

曲詞及叮板譜由「南音欣賞網」(<http://naamyam.tsuenhead.org>)提供，未經演唱者過目，內容可能會有錯漏。